

## Копилка упражнений и игр в сенсорной комнате, направленных для проведения индивидуальных и групповых коррекционных занятий с детьми ОВЗ

**Описание материала:** Предлагаю вам учебно-методическую разработку, включающую упражнения и игры с использованием специального оборудования в условиях сенсорной комнаты для проведения занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения в сенсомоторной сфере, а также с детьми, не имеющими подобных отклонений.

Упражнения и игры подходят для детей раннего (1-3 года) и дошкольного возраста (3-7 лет).  
Данный материал будет полезен педагогам-психологам.

Мир вокруг нас наполнен красками, звуками, запахами, вкусами, чувствами и находит своё отражение в многообразии свойств отдельных предметов и явлений. Маленькому ребёнку первоначально сложно ориентироваться во внешнем мире, он старается исследовать, познать, изучить всё, что его окружает, и только так получает бесценный опыт и необходимые знания о свойствах предметов и явлений.

Для ориентировки во внешнем мире у человека есть органы чувств и специальные психические процессы: ощущение и восприятие. Ребёнок, находясь в постоянном взаимодействии с окружающими предметами, изучает их частные свойства и характеристики, постепенно формируя общие представления о понятиях, что создаёт предпосылки для становления его собственной картины мира.

В процессе исследования внешнего мира, развивающийся в соответствии с возрастными нормами ребёнок активно использует все органы чувств. Сбой или нарушенная работа любого анализатора, отвечающего за поступление информации из окружающего мира, приводит к неправильной работе процессов ощущения и восприятия в целом. В то же время, учёными давно установлено, что не только нарушения в работе органов чувств и высших психических функций, но и бедный мир сенсорных ощущений приводит к замедлению темпов психического развития. Таким образом, сенсорная депривация (искусственно обеднённая окружающая среда) и нарушения в сенсорно-перцептивной сфере – факторы, тормозящие развитие ребёнка.

Педагогами и психологами подчёркивается значение специально организованного сенсорного воспитания в раннем и дошкольном возрасте, которое способствует оптимальному развитию познавательной деятельности ребёнка, влияет на успешность школьного обучения, подготавливает ребёнка ко всем видам физической и умственной деятельности.

В связи с этим можно отметить значительную роль сенсорной комнаты в развитии сенсорной сферы ребёнка. Сенсорная комната – целый мир новых впечатлений и ярких эмоций. Специальное оборудование, установленное в сенсорной комнате, воздействует на все органы чувств человека: зрение, слух, осязание, обоняние.

Особое значение сенсорная комната имеет для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие им вести полноценную жизнь.

Дети с нарушением в работе того или иного анализатора испытывают серьёзные трудности в процессе восприятия. К таким детям с первичным сенсорным дефектом относятся дети с нарушением слуха (неслышащие и слабослышащие), зрения (незрячие, слабовидящие), дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, когда первичным нарушением являются двигательные расстройства, не позволяющие ребёнку испытывать полноценные тактильные ощущения.

При полном поражении работы анализатора (тотальная слепота, глухота, детский церебральный паралич) недостаток поступающей информации нарушает весь ход психического развития ребёнка. Дефицит сенсорных стимулов оказывается настолько масштабным, что при отсутствии целенаправленной работы по замещению недостающей информации другой от здорового анализатора ребёнок не может сформировать целостного представления об окружающем мире и, соответственно, ориентироваться в нём.

Таким образом, занятия в сенсорной комнате с использованием специального оборудования и грамотно подобранных упражнений и игр, благотворно влияют на развитие и коррекцию нарушенных функций у детей с ОВЗ. Это обуславливает актуальность и значимость данной работы.

В данной работе приведён перечень упражнений и игр, проводимых с детьми в сенсорной комнате, подобранных с учётом нарушения у них того или иного анализатора. Упражнения так же могут иметь профилактический характер и применяться в работе с детьми, не имеющими отклонений в развитии сенсомоторной сферы.

### **Упражнения и игры на развитие и коррекцию слухового восприятия**

#### **«У водопада»**

**Используемое оборудование:** модуль «Волшебный фонтан»; занятие сопровождается музыкальной композицией «Водопад».

**Цель:** развитие слуха, воображения и коммуникации; общая релаксация.

**Ход упражнения.**

Дети полукругом размещаются у фонтана, принимают удобное положение и вслушиваются в шум стекающей воды. При этом можно закрыть глаза и включить воображение, для того чтобы оказаться на красивом острове у водопада. Представить, какой водопад, войти в него, поплескаться, почувствовать, какая вода, и пр.

По окончании упражнения проводится обсуждение: кому удалось представить себе водопад? Рассказать, что он там видел, смог ли почувствовать воду.

**«Откуда звук?»**

**Используемое оборудование:** колокольчик.

**Цель:** развитие слухового восприятия.

**Ход упражнения.**

Педагог-психолог звонит в колокольчик в разных частях комнаты, ребёнок показывает, откуда слышен звук или подходит к источнику звука.

**«Тихо – громко!»**

**Используемое оборудование:** бубен, тамбурин.

**Цель:** развитие слухового восприятия, чувства ритма.

**Ход упражнения.**

Педагог-психолог стучит в бубен тихо, потом громко, и очень громко. Соответственно звучанию бубна, дети выполняют движения: под тихий звук идут на носочках, под громкий – полным шагом, под более громкий – бегут. Кто ошибся, тот становится в конце колонны. Самые внимательные окажутся впереди.

**«Повтори!»**

**Используемое оборудование:** музыкальные инструменты (*барабан, бубен, трещотки, свисток и т.п.*)

**Цель:** развитие слухового восприятия.

**Ход упражнения.**

Педагог-психолог показывает звучание музыкального инструмента, а ребёнок должен повторить звук на инструменте (*удары в барабан или бубен, шум трещоток, свистка и т.п.*).

**«Шумящие коробочки»**

**Используемое оборудование:** набор коробочек, которые заполнены различными предметами (*спичками, скрепками, камушками, монетками и др.*)

**Цель:** активизация слухового восприятия, развитие умения прислушиваться и различать шумы по громкости.

**Ход упражнения.**

Педагог-психолог предлагает ребёнку потрясти каждую коробочку и выбрать ту, которая шумит громче (*тише*) других.

**«Поймай звук!»**

**Цель:** развитие слухового восприятия.

**Ход упражнения.**

Педагог-психолог определяет какой звук должен слушать ребёнок и, услышав его, – хлопнуть в ладоши. Далее называет ряд слов. Если ребёнок слышит нужный звук, то хлопает в ладоши.

**«Где звук?»**

**Цель:** развитие слухового восприятия, слухового сосредоточения.

**Ход упражнения.**

Педагог-психолог задаёт ребёнку определённый звук. Задача ребёнка определить место заданного звука в слове (*начало слова, середина слова, конец слова*).

**«Капризный звук»**

**Цель:** развитие и коррекция слухового восприятия.

**Ход упражнения.**

Педагог-психолог: «Жил-был звук (*например, «к»*) в словах. Однажды он закапризничал и сбежал. Нужно звук поймать и поставить на место».

Например, ит – кит, аштан – каштан, тульчик – стульчик.

**«Различай веселую и грустную музыку»**

**Используемое оборудование:** карточки, раскрашенные в светлые и тёмные тона, аудиозаписи с весёлой и грустной музыкой,

**Цель:** развитие слухового восприятия, эмоциональной сферы.

**Ход упражнения.**

Педагог-психолог выдаёт детям по две карточки. Одна из них раскрашена в яркие, светлые, весёлые тона, соответствующие весёлой музыке, другая – в холодные, мрачные, соответствующие грустной музыке. Прослушав музыку, дети показывают карточку, условно обозначающую данный характер музыки.

**«Далеко – близко»**

**Цель:** развитие слухового восприятия.

**Ход упражнения.**

Среди детей выбирается один водящий. Водящий закрывает глаза или отворачивается от остальных детей в противоположную сторону. Кто-то из детей называет имя водящего то близко от него, то на расстоянии. Водящий должен по голосу узнать того, кто назвал его имя.

**«Ветер и птицы»**

**Используемое оборудование:** любая музыкальная игрушка (*погремушка, металлофон и др.*) или музыкальная запись, стулья.

**Цель:** развитие слухового восприятия, развитие координации движения.

**Ход упражнения.**

Педагог-психолог распределяет детей на две группы: одна группа – птички, другая – ветер; и объясняет детям, что при громком звучании музыкальной игрушки (*или музыки*) будет дуть «ветер». Та группа детей, которая изображает ветер, должна свободно, но не шумно передвигаться по комнате, а другая (*птички*) прячется в свои гнёзда. Но вот ветер утихает (*музыка звучит тихо*),

дети, изображающие ветер, тихо усаживаются на свои места, а птички должны вылетать из своих гнёзд и порхать.

**«Скажи, что звучит?»**

**Используемое оборудование:** стулья, колокольчик, барабан, дудочка и пр.

**Цель:** развитие слухового восприятия.

**Ход упражнения.**

Дети сидят на стульях полукругом. Педагог-психолог сначала знакомит их со звучанием каждого предмета, а затем предлагает каждому по очереди отвернуться и отгадать звучащий предмет. Для усложнения игры можно ввести дополнительные музыкальные инструменты, например, металлофон, бубен, погремушку и др.

**«Кто в рукавичке живёт?»**

**Используемое оборудование:** рукавица.

**Цель:** развитие слухового восприятия, звукоподражание.

**Ход упражнения.**

Один ребёнок (*водящий*) подходит к рукавичке и спрашивает: «Кто в рукавичке живёт?» Остальные дети отвечают голосом животного. Водящий должен узнать животное.

**«Испорченный телефон»**

**Цель:** развитие слухового восприятия.

**Ход упражнения.**

Ребёнок (*водящий*) шёпотом говорит слово соседу, который передаёт его дальше, последний проговаривает слово вслух. Если слово сказано неправильно, то выясняют, кто услышал неправильно.

**«Коробочки со звуками»**

**Используемое оборудование:** непрозрачные коробочки или баночки с различными крупами.

**Цель:** развитие слухового восприятия, тренировка восприятия на слух звуков, которые издают различные сыпучие материалы.

**Ход упражнения.**

Необходимо насыпать в небольшие одинаковые баночки разные крупы: горох, гречневую, рисовую, манную крупы (*должно быть по две баночки с крупой каждого вида и одинакового количества*). Для упражнения можно также использовать соль, макароны, бусинки, камушки и другие материалы. Педагог-психолог трясёт одной из баночек, привлекая внимание ребёнка. Затем предлагает ребёнку найти среди баночек ту, которая издаёт такой же звук. Количество баночек постепенно увеличивается.

### **«Узнай по звуку»**

**Используемое оборудование:** различные игрушки и предметы (*книжка, бумага, ложка, дудки, барабан и т. п.*)

**Цель:** развитие слухового восприятия, развитие фразовой речи.

**Ход упражнения.**

Дети садятся спиной к педагогу-психологу. Он производит шумы и звуки разными предметами. Тот, кто догадался, чем педагог-психолог производит шум, не оборачиваясь, говорит ему об этом. Шумы можно производить разные: бросать на пол ложку, ластик, кусок картона, мяч; стучать предметом о предмет, перелистывать книгу, мять бумагу, рвать её, разрывать материал, подметать, резать и т. п.

### **«Радуга мелодий»**

**Используемое оборудование:** пуф-груша, магнитофон.

**Цель:** развитие слухового восприятия, способности понимать свои чувства, мышечная релаксация.

**Ход упражнения.**

Педагог-психолог предлагает ребёнку принять удобное положение в кресле-пуфе и послушать разную музыку. После прослушивания ведётся обсуждение: какие чувства возникали при прослушивании той или иной музыки?

Педагог-психолог отмечает, что разная музыка может вызывать разные чувства.